

# XXV PREMIO NAZIONALE LETTERARIO D'ARTE E CULTURA GIUSEPPE GIOACHINO BELLI 2013 BANDO E REGOLAMENTO

*ATTENZIONE: prima di partecipare al concorso si consiglia a tutti i concorrenti di leggere con attenzione il testo completo del presente bando e regolamento, dove sono dettagliatamente spiegati i corretti metodi di partecipazione.*

## CAPO I - OGGETTO DEL CONCORSO

### Art. 1) Sezioni a concorso.

E' indetto il XXV Concorso Nazionale dedicato a "GIUSEPPE GIOACHINO BELLI", massimo poeta romanesco a cavallo tra il XIX ed il XX Secolo, con **scadenza** alle ore 24,00 del giorno Lunedì **15 LUGLIO 2013** articolato in **SEI SEZIONI**:

A) **Poesia in Lingua Italiana**: qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

B) **Poesia in Dialetto**: qualsiasi opera poetica espressa in uno qualsiasi dei dialetti d'Italia (con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto).

C) **Pubblicazione**: qualsiasi opera scritta in prosa, racconto, romanzo, novella, raccolta di poesie in lingua e/o dialetto, opera di saggistica, opera teatrale, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma letterario, anche se qui non esplicitata materialmente, con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico.

D) **Arti Figurative ed Immagine**: qualsiasi opera di disegno, scultura, litografia, dipinto, lavoro artigianale o manuale, collages, immagine fotografica e/o stampa originale, e comunque qualsiasi opera che presenti un qualunque carattere e/o forma di arte figurativa e/o immagine, anche se qui non esplicitata materialmente.

E) **Articolo Giornalistico**: (vedi artt. n. 6, n. 8 e n.9): questa sezione è riservata a tutti coloro che aspirano, come praticanti, come dilettanti o come pubblicisti, a scrivere pezzi di taglio giornalistico su periodici e/o quotidiani, o giornali di ogni e qualsiasi specie; oppure anche a chi - pur non lavorando in questo ambiente professionale - desidera scrivere un articolo di taglio giornalistico da veder poi pubblicato sull'Organo ufficiale di stampa dell'Accademia Belli, o su qualsiasi altro Quotidiano e/o Periodico.

F) **Sezione Green**: alla quale possono partecipare i giovani concorrenti **fino ai 13 anni**, con le medesime regole previste per tutte le altre sezioni a concorso

## CAPO II - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

### Art. 2) La partecipazione al Concorso è gratuita ed il tema è libero.

### Art. 3) Sezioni "A" E "B" - Limiti ed obblighi relativi alla presentazione delle opere.

Per le Sezioni "A" e "B" (Poesia in Lingua e/o Dialetto) ogni opera non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte in unico foglio. **Ogni elaborato inviato a mezzo posta ordinaria deve pervenire obbligatoriamente in numero di cinque copie interamente dattiloscritte** (ciascuna in una unica pagina) ben leggibili, **è obbligatorio allegare anche un supporto magnetico con tutte le opere a concorso** (vedi anche artt. n. 6, n. 8 e n.9).

### Art. 4) Sezione "C" (pubblicazione): disciplina particolare.

Per la Sezione "C" (Pubblicazione) ogni opera non deve superare un limite massimo di n. 64 (sessantaquattro) pagine dattiloscritte (cadauna con non più di 30 righe) stampate, in numero di **cinque copie** in interlinea semplice. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico con tutte le opere, purché in modo chiaramente intelligibile ed ordinato. Per le opere di questa Sezione NON è consentito l'invio a mezzo posta elettronica (@mail), ma soltanto a mezzo posta ordinaria** (vedi anche artt. n. 6, n. 8 e n.9).

### Art. 5) Sezione "D" (arte figurativa ed immagine): disciplina particolare.

Per la Sezione "D" Arti Figurative ed Immagine: ogni opera deve partecipare con **un originale più quattro copie** (oppure anche con cinque copie fotografate a colori e/o in bianco e nero, purché in modo ben intelligibili ed ordinato) con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00. Nel caso di dipinti e/o disegni; con formato massimo di m. 1,00 x m. 1,00 x cm. 50. Nel caso di scultura, litografia, collages, fotografie, stampe e/o lavoro; con formato massimo di cm. 30 x cm. 21 (formato A/4). **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico con tutte le opere** (vedi anche artt. n. 6, n. 8 e n.9).

### Art. 6) Sezione "E" (articolo giornalistico): disciplina particolare.

Per la Sezione "E" Articolo Giornalistico: ogni opera deve rispettare la modalità di taglio, formato e stile giornalistico. L'Accademia si riserva sin d'ora la possibilità di pubblicare i testi ricevuti, a proprio insindacabile giudizio. **NON sono ammessi al concorso i Giornalisti Professionisti**. Ogni opera inviata a mezzo posta ordinaria deve essere in cinque copie dattiloscritte, chiaramente intelligibili ed in modo ordinato. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico contenente tutte le opere** (vedi anche artt. n. 6, n. 8 e n.9). Ogni invio a mezzo posta elettronica deve comprendere sia un **testo** con i dati del concorrente ed un motto o pseudonimo, sia un **allegato** per cadauna opera (ciascuna opera separatamente, ognuna in una diversa pagina, in modo ordinato e chiaramente intelligibile). In ciascun **allegato** deve figurare quanto segue:

- 1) la Sezione di appartenenza (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua);
- 2) il Titolo dell'opera;
- 3) il Testo (o corpo) dell'opera;
- 4) un Motto (o pseudonimo) scelto dal concorrente composto di non più di cinque parole;

All'interno del **testo** del messaggio @mail **NON** debbono **MAI** essere inserite opere. All'interno degli **allegati NON** debbono **MAI** figurare dati personali del concorrente. **ATTENZIONE**: tutto quanto sopra indicato deve risultare inserito alla verifica.

### **Art. 7) Sezione Green (minori fino ai 13 anni).**

È prevista una speciale Sezione "F" denominata "Green" a cui possono partecipare i minori fino ai 13 anni, con le stesse regole previste per tutte le altre sezioni a concorso. **È obbligatorio allegare anche un supporto magnetico contenente tutte le opere di questa Sezione** (vedi anche artt. n. 6, n. 8 e n.9).

## **CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ORDINARIA**

### **Art. 8) Indirizzo di spedizione e formalità di partecipazione a mezzo posta ordinaria.**

Tutte le opere inviate a mezzo posta ordinaria vanno indirizzate in **UNICO PLICO** con posta ordinaria **NON RACCOMANDATA** al seguente recapito: "ACCADEMIA BELLI - VIA CASILINA N. 5/L - 00182 ROMA".

Sul frontespizio di ogni PLICO deve essere sempre indicata:

- 1) la "Sezione" di appartenenza (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua);
- 2) la **Dicitura del Concorso** (ad es.: Concorso Giuseppe Gioachino Belli anno 2013);
- 3) l'**indirizzo completo dell'Accademia** (come sopra indicato).

Sul retro del PLICO deve essere indicato il Nominativo e Indirizzo del Concorrente (ad es.: Mario Rossi, via Neri 23-00125 Roma).

È AMMESSA ANCHE LA CONSEGNA A MANO DELLE OPERE presso la Sede, in orario di ufficio (9,00 - 14,30) di tutti i giorni feriali, escluso il sabato. **Per l'invio a mezzo posta farà sempre fede la data del timbro postale.**

Ogni PLICO spedito a mezzo posta ordinaria deve contenere:

- 1) **numero cinque (5) copie di ciascuna opera;**
- 2) **numero una (1) copia di ciascuna opera** inserita su supporto magnetico (FLOPPY, CD, DVD): anche tutte insieme in unico supporto, purché in modo chiaro, intelligibile e ordinato.

Ogni OPERA deve contenere:

- la **indicazione della "Sezione" a Concorso** (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua);
  - il **Titolo ed il Testo dell'opera;**
  - un **motto** (o pseudonimo) scelto dal concorrente composto di non più di cinque (5) parole;
  - 3) **una busta più piccola sul frontespizio della quale deve figurare solo il motto** (o pseudonimo) **del concorrente.**
- All'INTERNO della busta più piccola chiusa, ogni concorrente dovrà indicare:
- **nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale, presso il quale il concorrente deve essere sempre reperibile.
  - **recapito di telefonia fissa (obbligatorio)**, e numero di cellulare, se posseduto: recapiti presso cui il concorrente deve essere sempre reperibile.
  - **motto** (o pseudonimo) come sopra specificato.
  - **indirizzo di casella postale elettronica @mail (obbligatoria)** posseduta o di un qualsiasi recapito presso terzi, dove il concorrente deve essere sempre reperibile.
  - **curriculum artistico** (se il concorrente ne dispone).
  - **indicazione della "Sezione" di appartenenza** (ad es.: Sezione "A" Poesia in Lingua).

## **CAPO IV - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ELETTRONICA ESCLUSIVAMENTE PER LE SEZIONI: "A", "B", "D" ed "E"**

### **Art. 9) Formalità di partecipazione a mezzo posta elettronica.**

E' ammesso anche l'invio a mezzo @MAIL all'indirizzo di posta elettronica, cioè **ESCLUSIVAMENTE**: ([accademia.belli@tiscali.it](mailto:accademia.belli@tiscali.it)) oppure ([accademiaggbelli@tiscali.it](mailto:accademiaggbelli@tiscali.it)). All'interno del **testo** del messaggio @MAIL ogni concorrente deve inserire quanto segue:

- a) **nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale dove il concorrente deve essere sempre reperibile dove il concorrente deve essere sempre reperibile;
- b) **recapito di telefonia fissa (obbligatorio)**, e numero di cellulare (se in possesso): recapiti dove il concorrente deve essere sempre reperibile;
- c) il **motto** (o pseudonimo) scelto dal concorrente contenente non più di cinque (5) parole.

## **CAPO V - PARTICOLARITA' DELLE SEZIONI "C" E "D"**

### **Art. 10) Divieti ed Obblighi specifici per le Sezioni "C" e "D".**

Per la Sezione "C" **NON** è ammesso l'invio a mezzo posta elettronica: ossia **NON** si possono inviare opere a mezzo messaggi @mail. L'invio deve essere effettuato **ESCLUSIVAMENTE** a mezzo posta ordinaria **NON RACCOMANDATA**. Tutti i dati anagrafici della Sezione "D" vanno inseriti nel **testo** del messaggio @mail. Per la Sezione "D" è **obbligatorio** inviare ogni opera di arte figurativa e/o immagine via @mail, ciascuna in un apposito allegato, purché in modo ordinato e chiaramente intelligibile

## **CAPO VI - REGOLE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO**

### **Art. 11) Disciplina per partecipare con posta ordinaria, mezzi cartacei e supporti magnetici.**

Per la Sezione "C" **NON** è ammesso l'invio a mezzo posta elettronica: ossia **NON** si possono inviare opere a mezzo messaggi @mail. L'invio deve essere effettuato **ESCLUSIVAMENTE** a mezzo posta ordinaria **NON RACCOMANDATA**. Tutti i dati anagrafici della Sezione "D" vanno inseriti nel **testo** del messaggio @mail. Per la Sezione "D" è **obbligatorio** inviare ogni opera di arte figurativa e/o immagine via @mail, ciascuna in un apposito allegato purché in modo ordinato e chiaramente intelligibile. Ogni **COPIA** di opera a Concorso trasmessa (o consegnata) presso la sede dell'Accademia dovrà essere **INEDITA**: ossia **mai pubblicata da una Casa Editrice in precedenza**. Per "**opera edita**" si intende solo ed esclusivamente quella pubblicata per iniziativa di una Casa Editrice Riconosciuta ed Abilitata, su autorizzazione ed incarico dell'autore. Tutte le altre pubblicazioni comunque pubblicate con qualsiasi altro mezzo (*escluso quanto riferito al concetto di "opera edita" di cui al comma precedente*) si intenderanno sempre e comunque "**opere inedite**" a tutti gli effetti. Per chi partecipa via posta ordinaria, oltre alle cinque

(5) copie cartacee è obbligatorio allegare anche una ulteriore copia di ciascuna opera registrata su disco magnetico (FLOPPY DISC, CD, DVD) purché in modo ordinato, ben chiaro e intelligibile via computer. **In nessuna copia cartacea deve figurare MAI alcun dato del concorrente.** E' possibile registrare in unico disco magnetico tutte le opere inviate a concorso, purché in modo ordinato, ben chiaro, intelligibile e separato: ogni opera per ciascuna sezione in una pagina diversa.

#### **Art. 12) Proprietà e possesso delle opere della Sezione "D" a concorso.**

Gli **ORIGINALI** delle opere della Sezione **D**, solo se richiesti all'atto della presentazione delle medesime al Concorso, verranno restituiti subito dopo la premiazione finale. Tutte le altre opere inviate a Concorso non verranno restituite. L'Accademia Belli ne rimarrà in esclusivo **possesso** e se ne riserverà la pubblicazione e/o l'organizzazione e/o la partecipazione in concorsi ed apposite mostre artistiche. **La proprietà di tutte le opere inviate a Concorso resterà invece, sempre e comunque, riservata a ciascun autore e verrà sempre tutelata dall'Organizzazione ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.**

#### **Art. 13) Rispetto del Bando e Regolamento.**

**Verranno escluse tutte le opere pervenute o consegnate in modo difforme - anche solo parzialmente - a quanto richiesto nel presente Regolamento e Bando.** Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. Solo in caso di opere pervenute con lievi e non determinanti irregolarità dovute a "**meri errori materiali**", l'Accademia potrà inoltrare apposita comunicazione al concorrente, a riscontro della quale egli sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni data. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senz'altro avviso, con perdita di ogni diritto. Non saranno mai accettate né ritenute valide successive contestazioni in merito.

#### **Art. 14) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere.**

Previo contributo **volontario** dei concorrenti, sarà pubblicata una "**Raccolta Antologica**" delle opere finaliste partecipanti al Concorso, qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni che dovrà essere stabilito dalla Giuria. la Raccolta Antologica sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato e che per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di due (2) appositi documenti: "**DICHIARAZIONE UNILATERALE**" e "**SCHEDA DI ADESIONE**", che verranno inviate dalla Accademia Belli successivamente. Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente eventuali correzioni di refusi, errori e bozze, da parte di esperti tecnici dell'Accademia, nella realizzazione della Raccolta Antologica. Della Raccolta Antologica verranno stampate un numero di copie necessarie e sufficienti per realizzare una triplice finalità:

- 1) consegnare **gratuitamente** una copia della Raccolta ad ogni Finalista oltre almeno una copia al rimborso spese di produzione;
- 2) destinare **gratuitamente** una copia a tutte le Biblioteche Convenzionate con il Ministero Beni Culturali e di Roma Capitale. .
- 3) **dare ad ogni concorrente la possibilità di prenotare** (con richiesta formale scritta, da presentare tassativamente entro i tempi stabiliti dalla Giuria) **ulteriori copie della Raccolta stessa**, sempre comunque **prima** della data fissata per la premiazione finale.

La consegna delle Raccolte dei Finalisti sarà prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi imprevisi o imprevedibili. Gli autori, con la semplice partecipazione al Concorso, autorizzano così di fatto l'Accademia Belli alla pubblicazione di una eventuale Raccolta, sollevandola da ogni e qualsiasi responsabilità in merito, e consentendo il trattamento dei propri dati personali per diffusione in relazione al concorso, su riviste letterarie, su internate, ed in ambito culturale in genere. Inoltre - **fermo restando il diritto a ricevere una copia della medesima del tutto gratuitamente** - tutti i finalisti e premiati si impegnano, ove inseriti nella Raccolta, all'acquisto di almeno un'altra copia della stessa con il solo rimborso delle spese di produzione (*indicativamente tra € 5 e € 10*). Previo contributo dei concorrenti potrà essere organizzata una "cena associativa" il cui costo ridotto e convenzionato verrà comunicato dall'Accademia tempestivamente con apposita circolare. In quell'occasione, per chi ne farà richiesta, sarà possibile anche ottenere l'ospitalità in struttura alberghiera qualificata (quattro stelle) in convenzione a prezzo straordinariamente ridotto. Il tutto con semplice prenotazione scritta impegnativa da parte del finalista, a mezzo posta o via e-mail, da trasmettere **ESCLUSIVAMENTE** ([accademia.belli@tiscali.it](mailto:accademia.belli@tiscali.it)) oppure ([accademiaggbelli@tiscali.it](mailto:accademiaggbelli@tiscali.it)) presso la Segreteria dell'Accademia, almeno quindici (15) giorni prima della data fissata per la Premiazione. Tutte le prenotazioni di cui sopra dovranno essere accompagnate contestualmente da copia di versamento delle quote simboliche di partecipazione - che verranno comunicate tempestivamente dalla Organizzazione - e dalla trasmissione dei (2) documenti di cui al primo comma del presente articolo. Il versamento dovrà essere effettuato esclusivamente con bollettino postale sul **conto corrente postale n. 1001430329** intestato "CENTRO CULTURALE G. GIOACHINO BELLI - ROMA" o con bonifico (cod. IBAN **IT8400760103200001001430329**).

#### **Art. 15) Accettazione del Bando e Regolamento.**

La spedizione e/o la consegna anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione del presente Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano ad ogni e qualsiasi rivalsa e/o rivendicazione futura nei confronti dell'Accademia. L'invio anche di una sola opera a concorso comporta anche l'automatica iscrizione gratuita per un anno nell'Albo dei Soci Ordinari delle Circostrizioni dell'Accademia: il che da diritto a partecipare a tutte le iniziative culturali e convenzioni dell'Accademia: **salvo che il concorrente vi rinunci formalmente.**

#### **Art. 16) Premi a Concorso.**

Le Sei Sezioni prevedono premi in denaro o valori equivalenti, in opere e/o oggetti d'arte, in gadgets artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni e riconoscimenti che verranno stabiliti con decisioni della Giuria. **I Primi premi della Sezione A** (poesie in lingua) **e della Sezione B** (poesie in tutti i dialetti) **riceveranno un assegno di € 1.000.= (mille)**, e altri riconoscimenti della Giuria.

#### **Art. 17) Decisioni della Giuria.**

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono e saranno, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno **mai** accettate successive contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

#### **Art. 18) Ricorso al Collegio dei Proviviri.**

Per qualsiasi controversia ogni concorrente potrà comunque sempre ricorrere al "**Collegio dei Proviviri**" dell'Accademia, che agirà

autonomamente e svolgerà compiti di amichevole composizione ed arbitrato, i cui costi ed oneri saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso ogni e qualsiasi ulteriore ricorso in via legale, amministrativa e/o giurisprudenziale. Il ricorso al Collegio dei Probiviri è **sempre propedeutico ed obbligatorio** in caso di futura controversia insanabile. Il mancato ricorso al Collegio dei Probiviri renderà sempre nulla e priva di ogni efficacia ogni o azione legale, e/o di rivalsa, e/o rivendicazione, e/o controversia amministrativa e/o giurisprudenziale. In questi deprecabili ed eccezionali casi, da verificare di volta in volta sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

#### **Art. 19) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale e/o Deleghe.**

Tutti i premi e riconoscimenti dovranno sempre essere ritirati **personalmente da ciascun autore, o da suo delegato con delega scritta** (anche via @mail), che dovrà pervenire **ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA CERIMONIA UFFICIALE** fissata per la premiazione finale, presso la Segreteria dell'Accademia. Non potrà essere accettata alcun'altra forma di delega. Nel caso in cui l'autore o il delegato non fossero presenti (*per qualsiasi anche valido motivo, pur se derivante da cause di forza maggiore*) al momento della chiamata per l'assegnazione del singolo premio o riconoscimento, perderanno il diritto a ritirare quanto riconosciuto dalla Giuria. Ciò comporterà automaticamente l'esclusione dal concorso e la perdita di ogni diritto per l'autore. Non saranno **mai** ammesse successive contestazioni in proposito.

#### **Art. 20) Cerimonia di Premiazione.**

La Premiazione Ufficiale dovrebbe avvenire il giorno 13 dicembre 2013 (salvo complicazioni). Data ed ora di inizio verranno tempestivamente comunicate a ciascun concorrente con posta ordinaria e/o posta elettronica, e/o con spedizione del Giornale Diogene Nuovo. L'Accademia non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni, causate da disservizio postale. Tutti i concorrenti sono sempre tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione. Dei risultati del Concorso verrà poi fornita comunicazione ai soli Finalisti esclusivamente via e-mail. Tutti gli altri concorrenti troveranno pubblicato l'esito del concorso sul sito web [www.accademiabelli.com](http://www.accademiabelli.com); chiunque desiderasse ricevere notizie in merito all'esito del concorso potrà contattare la Segreteria Generale a mezzo posta ordinaria e/o anche posta elettronica **ESCLUSIVAMENTE** ad uno dei due seguenti indirizzi: [accademiagbelli@tiscali.it](mailto:accademiagbelli@tiscali.it). – [accademia.belli@tiscali.it](mailto:accademia.belli@tiscali.it).

#### **Art. 21) Formalità di partecipazione per ogni opera.**

Ogni concorrente può partecipare a tutte le Sezioni ma con **non più di tre opere per cadauna sezione**. Ogni opera dovrà essere contrassegnata con un **unico motto** (o pseudonimo), anche di fantasia. **Questo dovrà essere sempre uguale per tutte le opere a Concorso, e per tutte le Sezioni**. Tutte le opere non contrassegnate da un motto (o pseudonimo) o contrassegnate con motti (o pseudonimi) diversi dalle regole saranno escluse automaticamente dal Concorso.

### **CAPO VII - REGOLE GENERALI FINALI**

#### **Art. 22) Plico di spedizione.**

Le opere a Concorso spedite a mezzo posta ordinaria debbono essere inserite in un PLICO o in una BUSTA di idonee dimensioni (o in una scatola per le opere della Sezione **D**) che sia chiuso/a, sopra al/la quale dovranno essere riportati per iscritto gli estremi del Concorso e della Sezione alla quale ogni concorrente intende partecipare, indicando sul retro dello/a stesso/a il nome, cognome ed indirizzo del mittente. Ogni concorrente, nello stesso plico o busta o scatola potrà inserire anche più opere, per più sezioni, da consegnare o da spedire. All'interno di questo plico dovrà essere inserita un'altra BUSTA PIU' PICCOLA, sul frontespizio della quale dovrà essere ricopiato solo ed esclusivamente il "MOTTO" o pseudonimo. Nella busta più piccola dovranno essere inseriti, oltre al MOTTO, tutti i dati dei concorrenti richiesti dal presente Bando e Regolamento.

#### **Art. 23) Recapiti personali o di appoggio per i concorrenti.**

Per chi non disponesse di un numero di telefonia fissa personale, o di posta elettronica personale, sarà necessario obbligatoriamente indicare un qualsiasi altro numero di telefonia fissa e/o qualsiasi recapito di posta elettronica (@mail) di appoggio o di recapito, laddove il concorrente possa essere **sempre reperibile** (ad. es. di un parente, di un amico, di un conoscente, ecc.). Per chi lo possieda, si potrà allegare un BREVE curriculum personale (che indichi se ha partecipato ad altri concorsi e con quali risultati; se ha pubblicato opere in precedenza; ecc.). **È obbligatorio inserire nella busta più piccola un recapito di TELEFONIA FISSA ed un qualsiasi recapito di POSTA ELETTRONICA** (vedi anche artt. n. 6, n.8 e 9 del Bando).

#### **Art. 24) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili.**

La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente concorso comporterà automaticamente l'accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, anche senza la necessità - per ogni concorrente - della specifica sottoscrizione scritta in segno di esplicita approvazione. La dichiarazione che ogni partecipante concorrente dà qui per approvata, è la seguente: **"lo sottoscritto concorrente partecipante, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, dò - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio consenso al trattamento dei dati da parte del Centro Culturale Giuseppe Gioachino Belli, Accademia d'Arte e Cultura, ai fini esclusivi del presente Concorso"**.

#### **Art. 25) Informazioni sul Concorso.**

La Segreteria è disponibile ai recapiti tel. e fax **06.70307000** e al n. **06.83772667** dalle ore 8,30 alle ore 14,30 di tutti i giorni escluso il sabato. Oltre tali orari tutti i concorrenti sono pregati di lasciare un messaggio registrato in segreteria telefonica specificando il proprio nome e recapito. È anche possibile inviare un fax al recapito **06.70307000** collegato H24.